

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Primera Temporada **2025**

OSUG

Día Internacional de las Aves Migratorias

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE, DIRECTOR HUÉSPED
ÓSCAR SAMUEL ESQUEDA, PERCUSIÓN

8 Mayo

TEATRO JUÁREZ
20:00 H



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

JUAN CARLOS LOMÓNACO, *director artístico*

PRIMERA TEMPORADA 2025

Enrique Diemecke *director huésped*

Oscar Samuel Esqueda *marimba*

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 - 1908)

El gallo de oro (1906)

Dur. aprox. 8'

- I. **Introducción.** *Allegro - Lento - Moderato assai - Allegro*
- II. **Procesión nupcial.** *Allegro alla marcia*

Claudio Santangelo (n. 1987)

Concierto para marimba no. 2 ** (2012)

Dur. aprox. 14'

Deciso - Calmo - Tempo I - Con Forza - Cadenza - Tempo I

INTERMEDIO

Ottorino Respighi (1878 - 1936)

Gli uccelli (Los pájaros) (1927)

Dur. aprox. 17'

Suite para pequeña orquesta

- I. **Preludio.** De Bernardo Pasquini
- II. **La Colomba.** De Jacques de Gallot
- III. **La gallina.** De Jean-Philippe Rameau
- IV. **L'usignuolo.** De un anónimo inglés
- V. **Il cucù.** De Bernardo Pasquini

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

El pájaro de fuego (Suite de 1919)

Dur. aprox. 15'

- I. **Introducción** (Danza y variación del Pájaro de fuego).
- II. **Ronda de las princesas.**
- III. **Danza infernal del rey Katschei.**
- IV. **Berceuse y final.**

El gallo de oro (1906-1907)

Introducción y marcha nupcial

Nikolai Rimski-Korsakov es uno de los compositores más interesantes del Grupo de los Cinco, impulsor de la escuela nacionalista rusa en el último tercio del siglo XIX. Su estilo colorista consigue un alto grado de perfección técnica, en especial en la orquestación y la instrumentación que le llevará a ser punto de referencia en este campo, ocupando un lugar destacado en la música sinfónica de finales del siglo XIX y llegando su influencia hasta Debussy y Ravel.

Su gran dominio técnico le llevó a revisar, orquestar y acabar muchas obras de los compositores Balakirev, Borodin, Cui y Mussorgsky, que junto con él constituían el grupo de *los Cinco*.

Como los demás músicos de su generación, buscaba plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores. Parte de personajes de la poesía popular, de viejos cuentos, de ritos eslavos, de temas legendarios fantásticos y del romanticismo de Oriente y trata la ópera con gran variedad de estilos y riqueza musical. Pero también se ocupa de temas en los que la tendencia política se manifiesta claramente, como en *El gallo de oro*.

En sus composiciones utiliza tanto modos antiguos de la iglesia como modos poco frecuentes. Escribió, entre otras muchas piezas, tres Sinfonías (1865-1884), *Sinfonietta sobre temas rusos* (1884), *Capricho español* (1887) y *Sheherezade* (1888). Finalizó y reinstrumentó algunas obras de Mussorgski (*La Khovantchina* y *Boris Gudonov*, entre otras), de Borodin (*El príncipe Igor*), de Dargomijsky (*El Convidado de piedra*) y preparó numerosas partituras de Glinka para su edición. Entre sus óperas se encuentran títulos como *Mlada* (1889-1890); *Noche de Navidad* (1894-1895), *Sadko* (1895-1896), *Leyenda de la ciudad invisible de Kítej* y *de la virgen Fevronia* (1903-1905) y *El gallo de oro* (1906-1907).

En otoño de 1906, Rimski-Kórsakov tuvo la idea de emprender una ópera sobre el tema de *El cuento del gallo de oro*, el último de los cuentos en verso de Pushkin, escrito en 1834. Le encomendó a Vladimir Bielski, libretista de dos de sus óperas anteriores, la tarea de reelaborar el cuento original de Pushkin conservando su estilo y su forma, pero sobre todo de desarrollarlo en la dirección que él mismo se había marcado, la de la sátira.

El resultado de la acción argumental de *El Gallo de Oro* es, en síntesis, la siguiente:

El zar Dodon ha recibido como obsequio de un astrólogo, famoso por sus dotes de hechicería, un gallo de oro, talisman mágico que le predice el porvenir, previniéndole de los peligros que le acechan.

Un día, el gallo le avisará de una invasión inminente del reino por parte de sus enemigos. Dodon decide enviar a sus soldados comandados por sus propios hijos, que acabarán pereciendo en la batalla, y posteriormente será él mismo quien encabezará una nueva expedición, pero halla en su camino a la bellísima y misteriosa reina Shemakhan que lo seducirá y se acabarán casando.

El astrólogo, a quien el zar le había prometido otorgarle lo que deseara a cambio del gallo de oro, le solicita a la reina, y en respuesta Dodon lo condena a muerte. Finalmente, el gallo, encolerizado por la muerte del astrónomo, matará al zar atacándolo con el pico.

La adaptación del cuento de Puskhin que realizan Belsky y Rimski-Korsakof para la ópera es muy libre, introduciendo nuevos personajes y variando muchas situaciones, convirtiéndose la historia en una sátira política de la época donde el personaje del rey Dodon es fácilmente identificable con Nicolás II. La parte musical es muy original con un predominante color oriental y exótico.

El primer boceto de la partitura data del 15 de octubre de 1906, y menos de un año después, el 29 de agosto de 1907, mientras estaba de vacaciones en su casa de campo en Lyubensk, completó la partitura orquestal.

Comenzó entonces una larga y penosa lucha con la censura, que sólo permitía representar la ópera a costa de cortes inaceptables para el compositor, hasta el punto de que Rimski-Kórsakov murió antes de que su ópera fuera finalmente estrenada el 7 de octubre de 1909 en el Teatro Solodovnikov de Moscú. Cabe señalar que Rimsky-Korsakov logró que se publicara una versión completa de su partitura en 1908 sin que la censura lo prohibiera, con una nota del compositor y un prefacio de Bielski.

La ópera está estructurada en una introducción, tres actos y un epílogo, pero en 1907, Rimsky-Korsakov había programado un concierto con la Introducción del primer acto, y de la *Marcha Nupcial* del tercer acto de su última ópera *El Gallo de Oro* (estrenada en Moscú en 1909). Remarcable en la Introducción, el uso más o menos irónico de los cromatismos en los violonchelos, y en la *Marcha Nupcial*, amplias llamadas de trompetas.

CLAUDIO SANTANGELO (1987)

Concierto para marimba y orquesta no. 2 (2012)

Nacido en 1987, Claudio Santangelo es un talentoso marimbista, percusionista y compositor italiano. Perteneciente a una familia de percusionistas desde hace cuatro generaciones, se inició en los estudios musicales a la edad de seis años con sus padres, ambos profesores de percusión. En 2011 se graduó con la máxima calificación bajo la dirección de su padre, Antonio, en el Conservatorio "G. B. Pergolesi" de Fermo y ganó el "Premio per le Arti", un concurso nacional convocado por el MIUR, otorgado a los mejores estudiantes de los Conservatorios italianos. Desde 2017 es director artístico del Festival Internacional "Días de Percusión – Italia".

En el terreno de la composición, su obra está dirigida esencialmente a la percusión. Ha compuesto numerosas piezas para marimba, vibráfono, timbales solos y dos Conciertos para marimba y orquesta.

Sus composiciones son de fácil acceso para sus oyentes, aunque presentan considerables dificultades técnicas para los intérpretes.

Claudio Santangelo, que escribió su Concierto para marimba y orquesta no. 2 en 2012 y lo dedicó a su madre; se refirió a la motivación y descripción de la obra en los siguientes términos:

"El concierto está escrito en formato clásico y se compone de tres partes principales unidas y conectadas en un único movimiento. La marimba, con su refinada elegancia, se comunica con la orquesta, alternando momentos de fuerza con elementos de extrema delicadeza; en este concierto, el solista toca los diversos instrumentos sin sobrepasar el sistema orquestal, enfatizando aún más la belleza de cada uno. El tema fundamental del concierto es la vida. El autor dedica este concierto a una persona, y el tema que se desarrolla y evoluciona en la pieza no es más que su representación. La estructura regular y tonal actúa como esbozo de un diseño interior mucho más complejo que describe, en pequeños momentos musicales, la grandeza de esta persona. Con este concierto, el autor intenta realzar

las características de la marimba profundizándola y superando los límites de un instrumento contemporáneo desconocido para muchos."

OTTORINO RESPIGHI (1879–1936)

Los Pájaros (1927)

Suite para pequeña orquesta

- I. Prelude. *Allegro moderato*. Bernardo Pasquini
- II. La Colomba. *Andante espressivo*. Jacques de Gallot
- III. La Gallina. *Vivace*. Jean Philippe Rameau
- IV. L'Usignuolo. *Andante mosso*. Anónimo
- V. Il Cuccù. *Allegro - Allegro moderato*. Bernardo Pasquini

Considerado una de las grandes figuras de la música italiana del primer tercio del siglo XX, el compositor italiano Ottorino Respighi inició estudios de violín y viola a los ocho años. En 1891 ingresó al Liceo Musicale de Bolonia, donde tuvo como maestros a F. Sarti, C. Dall'Olio, L. Torchi y G. Martucci. En 1900 viajó a Rusia, donde fue miembro de la Orquesta del Teatro de San Petersburgo en calidad de primer viola y fue alumno de N. Rimskij-Korsakov. También residió durante una temporada en Berlín, donde estudió con M. Bruch. Fue profesor del Conservatorio de Santa Cecilia de Roma a partir de 1913, y en 1923 fue nombrado director de ese mismo centro, cargo que ocupó hasta 1925, año en que lo abandonó para dedicarse exclusivamente a labores de dirección y composición.

Respighi llevó a cabo diversas giras internacionales para presentar sus obras, en las que actuaba, en un mismo concierto, como director, pianista o violinista. Estuvo claramente influenciado por la obra de Rimskij-Korsakov, R. Strauss y C. Debussy, pero también se sintió fascinado por la música antigua, a la que dedicó años de estudio. En *Antiche arie e danze per liuto*, adaptó y orquestó para el público de su tiempo algunas piezas renacentistas para laúd. Del mismo modo, trató géneros muy diversos, desde la música escénica hasta la orquestal y de cámara. Entre sus obras están sus conocidos poemas sinfónicos *Fontane di Roma* (1914-1916), *Pini di Roma* (1923-1924), *Trittico botticelliano* (1927) y *Feste romane* (1928).

Dentro de la vertiente musicológica y compositiva, Respighi utilizó la música del pasado como inspiración para algunas de sus composiciones. En este sentido, *Los Pájaros*, obra compuesta en 1927 y estrenada en Brasil en 1928, es un conjunto de piezas basadas en diversos compositores de los siglos XVII y XVIII. Se trata de un intento de describir de manera estilizada cantos de pájaros como la paloma, la gallina, el ruiseñor y el cuco. La obra está estructurada en cinco movimientos:

I. Prelude. Este preludio actúa como una obertura para el resto de la obra. La primera melodía que se escucha en él se basa en un aria de ópera del compositor italiano Bernardo Pasquini (1637-1710). Después de esta melodía, hay una mezcla de los cantos de las aves que componen el resto de la obra, y la melodía de Pasquini vuelve de nuevo para terminar el preludio.

II. La Paloma. Este movimiento se basa en la música del compositor y laudista francés Jacques de Gallot (1625-1700). Un oboe toca suavemente con el acompañamiento de arpa y cuerdas.

III. La gallina. Este movimiento se basa en la música del clavecinista y compositor francés Jean-Philippe Rameau (1683-1764). La música comienza con el cacareo de una gallina y antes de que termine la pieza, el gallinero entero, en pleno revuelo, se ve representado por la música de Respighi.

IV. El ruiseñor. La información que se tiene acerca de la melodía presentada en este movimiento es que tiene su origen en la Inglaterra del siglo XVIII. Respighi estructura esta melodía de manera exquisita, con referencias a *Murmullos del bosque* de Wagner.

V. El cuco. Aquí se usa otra melodía de Pasquini, esta vez de una pieza clave; los instrumentos de viento imitan el cuco.

La suite concluye con una coda que apela a fragmentos melódicos de los movimientos escuchados.

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

El pájaro de fuego

Suite del ballet (1909-10 / rev. 1919)

Introducción

- I. El Pájaro de Fuego y su Danza - Variación del Pájaro de Fuego
- II. Ronda de las Princesas
- III. Danza infernal del Rey Kastchei
- IV. Canción de cuna
- V. Final

Alumno de Nikolai Rimski-Korsakov en San Petersburgo, la oportunidad de darse a conocer se la brindó el empresario Sergei Diaghilev, quien en 1910 le encargó una partitura para ser estrenada por su compañía, los Ballets Rusos, en su temporada parisiense. El resultado fue *El pájaro de fuego*, obra en la que se advierte una profunda influencia de su maestro en su concepción general, pese a lo cual apunta ya algunos de los rasgos que definirán el estilo posterior de Stravinsky, como su agudo sentido del ritmo y el color instrumental.

La obra, que se tenía que estrenar en la Ópera de París, le fue encargada con anterioridad a Anatoli Liádov, pero viendo el retardo que llevaba el proyecto, se optó por ofrecérselo a Stravinsky. El músico ruso en este momento una joven promesa de 28 años que había escrito obras para orquesta como el *Scherzo fantástico* y *Fuegos artificiales*. La audición de estas obras hizo que Diaghilev y su colaborador, el coreógrafo Mikhaïl Fokin, decidieran confiar la música del nuevo ballet a Stravinsky.

Aleksandr Golovine preparó el libreto, Fokin la coreografía, del vestuario se ocupó Léon Bakst. El papel principal, que inicialmente lo tenía que bailar Anna Pavlova, finalmente recayó sobre Tamara Karsávina. El estreno fue un éxito y a partir de aquel momento Stravinsky se convirtió en un compositor de renombre internacional. Posteriormente Stravinsky, con algunos de los fragmentos más destacados del ballet, prepararía tres suites para orquesta los años 1911, 1919 y 1945.

El ballet *El pájaro de fuego* se basa en una leyenda del folklore ruso que tiene como protagonista un pájaro mágico de poderes sobrenaturales, y cuya historia se resumía en el programa de los Ballets Rusos de la siguiente manera: "Ivan Zarevich ve un día un pájaro maravilloso, todo de oro y de llamas; le persigue sin poder cogerlo y solo logra arrancarle una de sus brillantes plumas. La persecución le lleva hasta los dominios de Kastchei el Inmortal, el terrible semidiós, que quiere apresararlo y convertirlo en piedra, como ya ha hecho con más de un valiente caballero. Pero las hijas de Kastchei y las trece pincetas que son sus cautivas interceden y se esfuerzan por salvarlo. Llega el *pájaro de fuego*, que disipa los encantamientos, y el castillo, y el castillo de Kastchei desaparece y las muchachas, las princesas, Ivan Zarevich y los caballeros son liberados y pueden apoderarse de las preciosas manzanas de oro del jardín".

Es esta obra. Stravinsky trata la orquesta de una manera nueva y original, derivando el habitual protagonismo de la cuerda hacia otras secciones, como la de las maderas, los metales y la percusión. Nuevos usos de los instrumentos, nuevas sonoridades y ritmos llenos de fuerza, son algunas de las características de su música. En cuanto a la música el propio compositor escribe: "Cuando hice *El pájaro de fuego* yo aún no había roto por completo con los recursos del drama musical tradicional. Aún estaba susceptible al sistema de caracterización musical de personajes y situaciones diferentes. Este sistema es evidente en el empleo de procedimientos similares a lo que se llama un Leitmotiv (motivo conductor). Todo lo relativo al genio del mal, Kashchei, y a su reino, su jardín, sus ogros y sus monstruos, está caracterizado por lo que pudiera llamarse Leitharmonie (armonía conductora). En contraste con la música cromática asociada con este mundo mágico, el elemento mortal está descrito con música característicamente rusa, de tipo más diatónico."

La Suite de 1919 está constituida por seis movimientos: Introducción; El pájaro de fuego y su danza – Variación del pájaro de fuego; Ronda de las princesas; Danza infernal del rey Kastchei; Canción de cuna; y Final

Josep Jofré i Fradera



ENRIQUE DIEMECKE – *Director huésped*

Enrique Diemecke fue el director general Artístico del mundialmente conocido Teatro Colón en Buenos Aires y es el primer conductor en tener la posición de líder artístico de esta maravilla arquitectónica de más de 110 años de antigüedad, considerada por muchos como la mayor casa de la ópera del mundo. En la rica historia de 110 años del ahora Teatro Colón, cientos de los más grandes artistas en su época trajeron su arte al escenario. Entre ellos se encuentran Arturo Toscani, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Enrico Caruso, María Callas, Luciano Pavarotti, Eduardo Mata, Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky, y Rudolph Nureyev. Célebres compositores que condujeron sus propias obras en el Colón incluyen a Richard Strauss, Igor Stravinsky and Camille Saint-Saëns.

En el 2017, el Maestro Enrique Arturo Diemecke fue nombrado director general Artístico y de Producción del gran Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió su Décimo sexto año como director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y su Trigésimo tercero año como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, Estados Unidos.

En 2018 y 2019 dirigió a las orquestas del Teatro Colón, Argentina, en conciertos masivos antes más de 160 mil asistentes en el parque Rosedal de Palermo, Buenos Aires, y el Parque San Martín, de Mar del Plata, con el fin de llevar la cultura y el arte musical al país en un exitoso programa denominado *"El Colón Federal"*. En 2017 fue premiado con la medalla al "Mérito en Artes" por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, y en 2018 recibió el premio "Mexicano Distinguido" por la Cancillería del Gobierno de México.

En 2020 sale su libro Enrique Arturo Diemecke. Biografía con Música de Mahler, del escritor y poeta José Ángel Leyva para Siglo XXI Editores. En esta edición se incluye la legendaria grabación del Maestro Diemecke con la Sinfónica de Flint de su versión de la Primera Sinfonía, Titán de Mahler, que contiene el Blumine.

Diemecke aporta un balance electrizante de pasión, intelecto y técnica. El calor, el pulso, y la espontaneidad son características de su dirección, que lo han llevado al reconocimiento internacional. El New York Times describió a Diemecke como un director de orquesta de "fiereza y autoridad". Un intérprete notorio de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor tanto en México como en Argentina. En 2019, fue nombrado director Honorario de la Sociedad Mahler México.

Diemecke es invitado frecuente a las principales orquestas del mundo, entre ellas en los EE.UU. con la Sinfónica Nacional de Washington, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Los Ángeles y las orquestas sinfónicas de Baltimore, Houston, Minnesota, Colorado, Fort Worth, San Antonio, Chautauqua, Pacífico, Charlotte, Winnipeg, Phoenix, Hartford y Columbus. En Europa con las Sinfónicas de la BBC de Londres y Liverpool, Royal Philharmonic Orchestra, Nacional de Francia, la Filarmónica Nacional de Montpellier, la Nacional de Lorraine, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Isla de Francia, la Sinfónica de Valladolid, la ORCAM Madrid, Residentie Orkest de La Haya, así como con la Sinfónica de la Radio de Bratislava, la Sinfónica de Bucarest, la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Sinfónica Estatal de Moscú, y las Sinfónicas de Bari y de Lecce.

El Maestro Diemecke fue director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México en las décadas de los 80s y 90s, donde dirigió más de 30 producciones como Fausto, Aida, La Bohème, Salome, Elektra, Ariadne auf Naxos, Der fliegende Hollander, Rigoletto, Turandot, Madama Butterfly, Romeo et Julieta, Lohengrin, Boris Godunov, y Orfeo y Euridice, entre otras. En el 2007, el maestro Diemecke concertó una nueva producción de Werther en el Teatro Colón en Buenos Aires, y ese mismo año con la producción de Le Jongleur de Notre Dame, de Massenet con el tenor Roberto Alagna para la Ópera Nacional de Montpellier, Francia. Con esta misma casa de Montpellier y la Filarmónica Nacional de Montpellier concertó los estrenos de las óperas Los Exiliados de Siberia, de Donizetti, Parisina, de Mascagni, así como la opereta El anillo de Oskar Strauss, con la Filarmónica de Montpellier, e hizo grabaciones en vivo de la ópera de Mascagni y Donizetti en el Festival de Radio France. Participó en la producción de Ópera del Pacífico de I Pagliacci y Carmina Burana, y dirigió la Orquesta Nacional de Francia y a Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet, Maria João Pires y Pierre Amoyal para la sexta edición de Les Victoires de la Musique Classique et Jazz, transmitido por la televisión y radio francesa. Así mismo durante 2007 y 2008 concertó varias producciones para el prestigioso Teatro de la Zarzuela de Madrid. Diemecke concertó las óperas en nuevas producciones de Pelleas et Melisande de Debussy en 2018, y Les contes d'Hoffmann de Offenbach en 2019, ambas para el Teatro Colón.

Con 20 años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Maestro Diemecke llevó a la orquesta a extensas giras en México, Europa y los EE.UU., presentándola en las principales salas del mundo. Bajo su dirección la orquesta se convirtió en una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, giras, series y grabaciones.

Diemecke es un compositor y arreglista orquestal, y ha dirigido su propia composición Die-Sir-E en los EE.UU. En 1999, una obra que fue encargada por el Festival de Radio France para el Concierto Final de la Copa Mundial en Francia en 1998. El Maestro Diemecke también fue comisionado para escribir un poema sinfónico para la Orquesta Sinfónica de Flint, y sus obras Chacona a Chávez y el Concierto para guitarra han recibido numerosas actuaciones tanto en Europa como en Estados Unidos. Durante la temporada 2001-2002, se dio el estreno mundial de su obra Camino y visión con la Filarmónica de Tulsa. Su más reciente concierto para Marimba y Orquesta Fiesta Otoñal tuvo un estreno de gira mundial en Rusia, Argentina, México, Colombia, Italia, España, EE.UU., Perú y Brasil.



OSCAR SAMUEL ESQUEDA VELÁZQUEZ – Marimba

Actual Timbalista Principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, originario de León, Guanajuato, comienza su formación musical a los 8 años, realizando sus estudios profesionales en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato y el Conservatorio de las Rosas en Morelia, institución de la cual se gradúa obteniendo Mención Honorífica bajo la tutela de distinguidos maestros como Sergio Rábago, Miguel González Zaragoza y Roberto Vizcaino. Durante su carrera ha tomado clases maestras con el Ensamble de Percusión Tambuco (México), así como con los percusionistas: Iván Manzanilla (México), Pedro Carneiro (Portugal), Jan Pustjens (Holanda) y Yuko Inoue (Japón).

Ha sido condecorado con el primer lugar en el Concurso de Interpretación del Conservatorio de las Rosas 2008, el Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli 2009, el Concurso Nacional de Música de Cámara de las Escuela Superior de Música 2010 y un segundo lugar en el Concurso Nacional de Marimba Solista de Chiapas 2010.

Su actividad artística lo ha llevado a presentarse en diversas salas de concierto de México, Estados Unidos, Italia, España y Francia; ha formado parte de distintos ensambles de cámara y orquestas sinfónicas del país; destaca su actividad como solista con la Orquesta Sinfónica de Yakima, Washington, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de las Rosas y con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Fue beneficiario del PECDA Michoacán en el año 2011, para la grabación del disco Yoho Dúo de Percusiones, ensamble del cual es miembro fundador; del mismo modo obtuvo el Programa de Apoyo a la Producción Artística en el año 2017 del Instituto Cultural de León, con el ensamble PULSAR del cual es miembro activo.

Su trabajo con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato ha quedado registrado en las diversas producciones discográficas de esta agrupación, destacando entre otros, los discos de Mahler 3 y Shostakovich 10, bajo la dirección del Mtro. Roberto Beltrán Zavala.

Además de sus actividades como ejecutante, se desempeñó como docente en la cátedra de percusión del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato y el Conservatorio de las Rosas, A.C. hasta el año 2024.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Violines Primeros

Dmitry Kiselev - Concertino
Héctor Hernández Pérez - Asistente de concertino
Maksim Smakkev
Jorge Luis Torres Martínez
Luis Enrique Palomino
Katherine Giovanna Ramírez
Urpi Dainzú Holguin González
Yessica Melgar
Pedro Zayas Alemán

Violines Segundos

Sergio Andrés González * (-)
Moab Alberto González López ** (-)
Andrés Ildefonso Gallegos Rodríguez
Fidel Berrones Goo

Violas

Lydia Bunn * (-)
Oscar Pinedo Nava **(-)
Augusto Antonio Mirón Pleitez
Betsabé Jiménez Valencia
Carlos Reyes Hernández
Anayantzi Oropeza Silva

Violonchelos

Michael Severens *
Bruno Mente ** (-)
Luis Gerardo Barajas Bermejo
Fernando Melchor Ascencio
Fortunato Rojas Francisco
Omar Barrientos

Contrabajos

Russell Brown *
Óscar Argumedo González *
Jorge Preza Garduño
Rodrigo Mata Álvarez
Pedro Álvarez Vigil

Guillermo Caminos López
Andrés Peredo Plascencia

Flautas

Cuahtémoc Trejo *
Victor Frausto Zamora **
Laura Gracia Guzmán

Oboes

Héctor Fernández * (-)
Jorge Arturo García Villegas

Clarinetes

Hugo Manzanilla *
Heather Millette ** - Clarinete Piccolo

Fagotes

Katherine Snelling *
Ariel Rodríguez Samaniego

Cornos

Claire Hellweg *
Darío Bojórquez **
Michelle Pettit
Apolinar Alavez Salas

Trompetas

Macedonio Pérez Matias *
Juan Cruz Torres Díaz **
José Cayetano Hernández Díaz

Trombones

Louis Olenick *
Gil Martínez Herrera

Trombón bajo

John Swadley

Tuba

Salvador Pérez Galaviz *

Timbales

Óscar Samuel Esqueda Velázquez *

Percusiones

Alan Sánchez Sánchez

Ulises Hernández

Piano

Iván Hugo Figueroa **

Músicos invitados

David Pérez Patlan- Violín 1° ***

Andres Tovar Gómez – Violín 2° ***

Abraham Quintanilla Melgar – Violín 2° ***

Miguel Aaron Ramirez Sánchez – Violín 2° ***

Mario Soria - Violín 2° ***

Manahem Fuentes – Violín 2° ***

Astrid Jérez – Viola ***

Andrés Carballar – Viola ***

Cintia Presa – Violonchelo ***

Isaac Aaron Melgar – Violonchelo ***

Citlali Rosas – Clarinete Bajo ***

Alan Monahan – Contrafagot ***

Julio Daniel Zamora Espinoza – Corno ***

Daniel Said Pérez Rojas – Percusión ***

Santiago Mora Grimaldo – Percusión ***

Emmanuel Campos Hernández –

Percusión ***

Guadalupe Corona Pérez – Arpa ***

*Principal

**Co-principal

***Invitado

(-) Temporal

Personal Administrativo OSUG

Mtro. Alejandro Guzmán Rojas

Gerente

Mtra. Carolina de la Luz Pérez Cortés

Coordinadora de personal

Lic. Ana Karen González Negrete

Coordinadora de producción

Juan Carlos Urdapilleta Muñoz

Coordinador de Biblioteca

Mtra. Atziri Joaquín Ramos

Coordinadora de relaciones públicas

Mtra. Zugehy Alejandra Soto Vázquez

Coordinadora Administrativa

C.P. Patricia Guillen Cabrera

Enlace y Apoyo Administrativo

Cauhtémoc Vega

Gustavo Emilio Espinosa Rodríguez

Manuel Gutiérrez

Auxiliar Técnico

Notas al programa: Josep Jofre

Fradera

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

DR. JOSÉ OSVALDO

CHÁVEZ RODRÍGUEZ

Director de Extensión Cultural

Lic. Pablo Alfredo Damián Medina,
Secretario Particular | Mtra. Indra Samantha Miguel Roldán, **Coordinadora Administrativa** | Mtra. Karina Jussiel Espinos Gómez, **Coordinadora de Seguimiento Programático y Enlace Transversal** | Mtra. Valeria Rangel Romero, **Coordinadora de Proyectos Culturales** | Mtra. Chris Celeste Cuello Vargas, **Coordinadora de Talento Artístico, Planeación de Arte y Cultura** | Miguel Ángel Mata Castro, **Coordinador de Programación y Difusión** | Mtra. Gisela Gpe. Villegas Bolaños, **Coordinadora de Fomento Cultural** | Mtra. Paloma Robles Lacayo, **Coordinadora de Museos y Galerías**

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y ENLACE

MTRO. ENRIQUE RIVERA CORDERO

Director de Comunicación y Enlace

Diseño y Contenidos: Alejandra Rodríguez, Rocío Sánchez, Luis Estrada y Mitzi Liliana Robles

Social Media: Néstor Torres, Miguel Ángel Gómez, Ricardo Muñoz Rangel, Guadalupe Corona y Gonzalo López

Prensa: Carel Yebra, Monserrat Andrade, Berenice Fonseca y Karina Jiménez

TV UG

Producción: Miguel Ángel Morán Velázquez, Abraham Ismael Ramírez Maldonado, Isaac Alejandro García Salazar, Andrés Cordero Molina, Gildardo Montenegro Quiroz, Antonio de Jesús Rodríguez Ugalde y Ulises Flores Bárcenas

Edición y Post: Camila Barreiro Téllez, Víctor Manuel García García y Francisco Tonatiah Navarro Mozqueda

RADIO UG

Transmisiones OSUG: Leonardo López, Cayetano García, Fernando Alba y Víctor Rivas

Difusión en Radio UG: Itzia Ruíz Correa, Gloria Rodríguez, Dalia Tovar y Hugo Gamba



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DRA. CLAUDIA SUSANA
GÓMEZ LÓPEZ
Rectora General

DR. SALVADOR
HERNÁNDEZ CASTRO
Secretario General

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ
RUÍZ AGUILAR
Secretaria Gestión y Desarrollo

DRA. DIANA DEL CONSUELO
CALDERA GONZÁLEZ
Secretaria Académica

DR. JOSÉ OSVALDO
CHÁVEZ RODRÍGUEZ
Director de Extensión Cultural

**GOBIERNO DEL ESTADO
DE GUANAJUATO**

SECRETARÍA DE CULTURA

LIBIA DENNISE GARCÍA MUÑOZ LEDO
**Gobernadora Constitucional
del Estado de Guanajuato**

LIZETH GALVÁN CORTÉS
**Secretaria de Cultura
del Estado de Guanajuato**

ÁLVARO OCTAVIO LARA HUERTA
**Subsecretario de Desarrollo
y Promoción Artística y Cultural**

KATIA NILO FERNÁNDEZ
**Directora General
de Programación Artística**

MA. ADRIANA CAMARENA DE OBESO
**Directora General
del Forum Cultural Guanajuato**

JAIME RUIZ LOBERA
**Director del Teatro del Bicentenario
Roberto Plasencia Saldaña**